أول مجلة من نوعها في الصحافة العربية







القاهرة فى ٢٦ أغسطس سنة ١٩٤٨ — العدد ٩ — طبعت بمطبعة اللطائف المصورة — الثمن ١٠ مليمات

عبده !... اتجه نحو الضباب ... هذه هى الطريقة الوحيدة للهرب من سفينة اميرديول

ولكن بينما تتقدم سفينة السندباد نحو الضباب يقوم سويلم بدور الخائن ...

فيشعل النار فى السفينة ...

هذا سويلم الجاسوس يرشدنى الى السفينة

شيرين تجد الشعلة على الارض فترفعها لكى لا تحترق السفينة ... فيراها السندباد ...

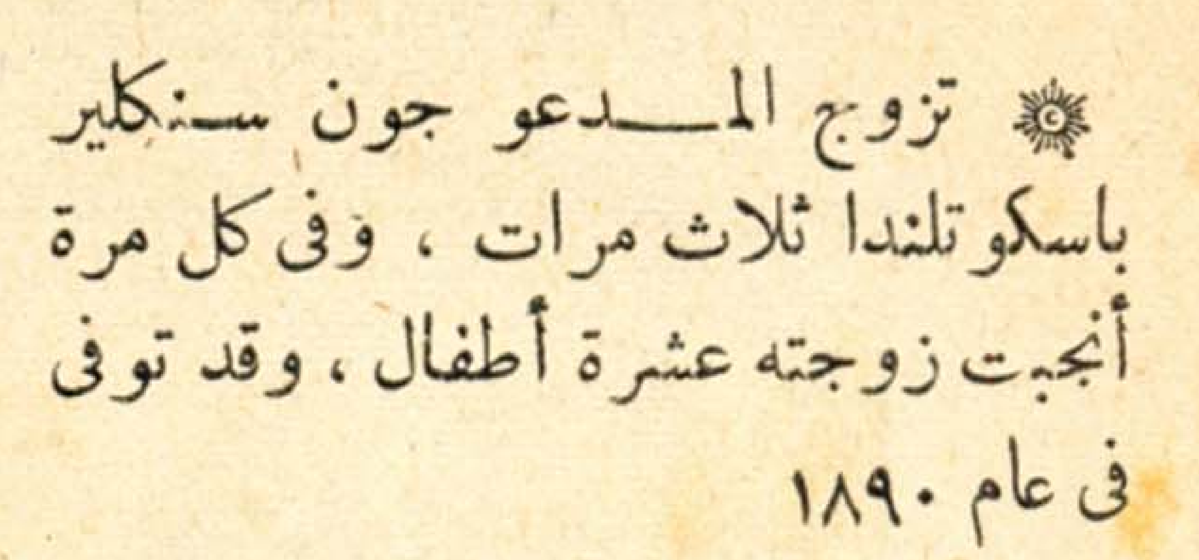
إنك جاسوسة وقد غدرت بنا !

احترس !... احترس !...

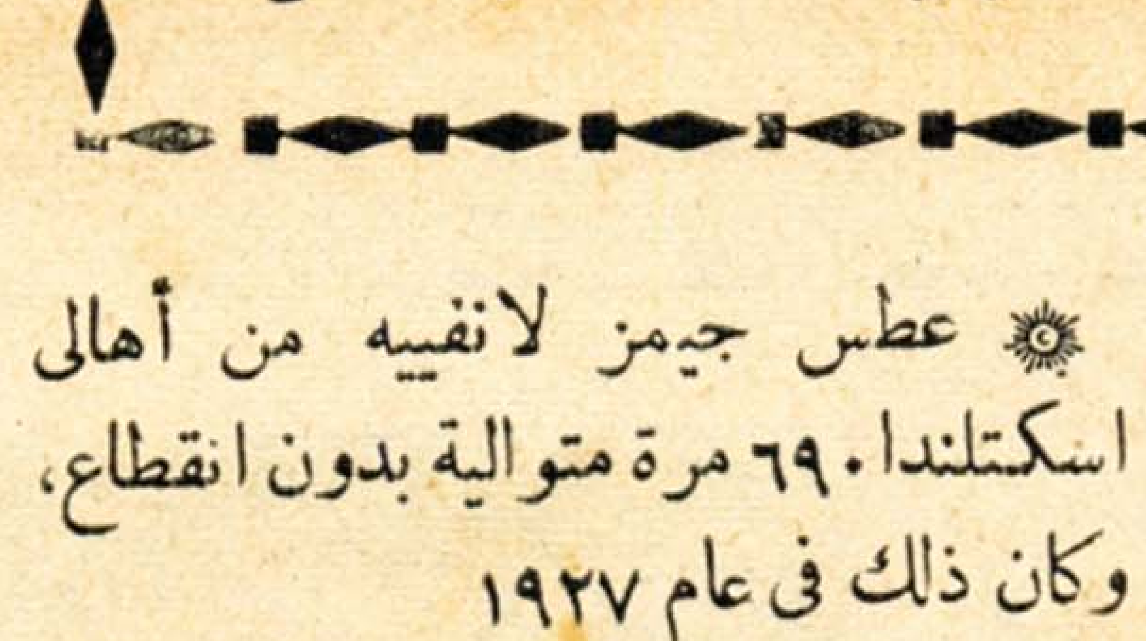
ولكن انذار شيرين يأتى بعد فوات الاوان ... السندباد يصاب بضربة ويسقط على الارض . وفى الوقت نفسه تحطم سفينة اميرديول سفينته

( تقرأ الصفحة ١٦ قبل هذه الصفحة )

# من عجائب الطبيعة والبشر

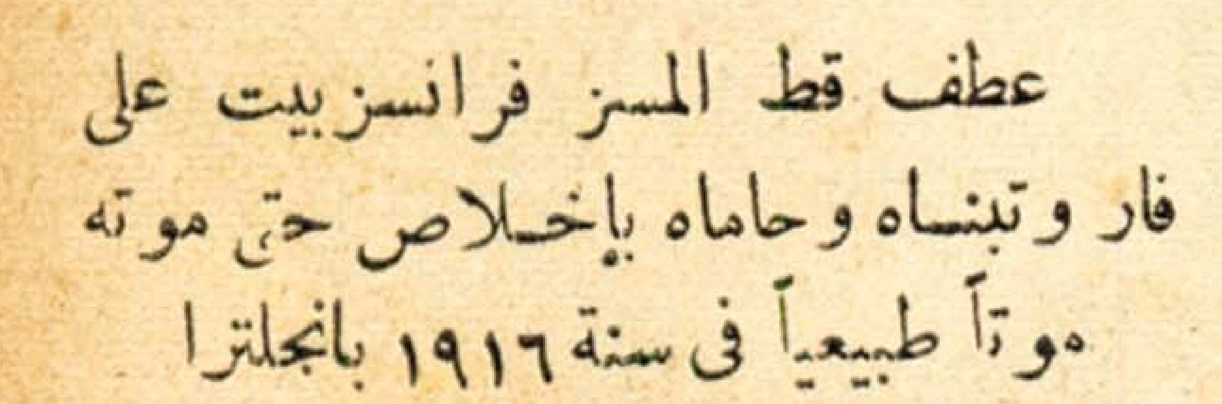


☸ تزوج المدعو جون سنكلير باسكوتلندا ثلاث مرات ، وفى كل مرة أنجبت زوجته عشرة أطفال ، وقد توفى فى عام ١٨٩٠



☸ عطس جيمز لانفيه من أهالى اسكتلندا ٦٩٠ مرة متوالية بدون انقطاع ، وكان ذلك فى عام ١٩٢٧

☸ كان لجيمز كوك من سكان الولايات المتحدة دجاجة باضت له يوماً بيضة مكعبة



عطف قط المسز فرانسزبيت على فار وتبناه وحاماه باخلاص حتى موته موتاً طبيعياً فى سنة ١٩١٦ بانجلترا

☸ ولد المدعو فاكلاف كراتوخفيل فى تشيكوسلوفاكيا ورموش عينيه زرقاء

☸ توفى أزيكيال ايدس بنيويورك فى عام ١٨٨٤ ولم يكن له اذن واحد ولا فتحات فى جانبى رأسه ، ومع ذلك كان يستطيع السمع بفتح فمه

☸ قلب السبع هو اصغر القلوب حجما والمعروف ان الملك فيليب الثانى ملك اسبانيا وقد اشتهر باستبداده وجبنه ، كان له أكبر قلب عرف عند البشر

☸ فى شمال أفريقيا الشرقى نهر يسمى التاجورا يبدأ من البحر فى خليج التاجورا وينصب فى بحيرة العسل ، بخلاف جميع الأنهر فى العالم التى تبدأ من بحيرات ومنابع جبلية ثم تنحدر الى البحر

☸ فى يوم ٢ ديسمبر ١٩٢٧ سقطت طفلة المسز فنستر من سطح بيتها فى فينا عاصمة النمسا ، وفى تلك اللحظة كانت والدتها عائدة الى البيت وقد وصلت أمام المدخل ، فتلقتها فى ذراعيها وأنقذتها من الموت

☸ كان جوزيف الأول امبراطور النمسا يتقاضى اكبر مرتب فى العالم ، وهو ١١ مليون جنيه سنوياً ! وقد بلغ مجموع ما دفع له فى حياته ٦٨٦٥٠٠٠٠٠ جنيه فقط !

## أصـــدقاء « المستقبل »

أصدقاء « المستقبل » هم قراؤها الراغبون فى الاشتراك معنا فى النهوض بها وتحسينها وتوجيهها والعمل على نشرها وتغذيتها بالنوادر والطرائف والأخبار المنسجمة مع روحها

والمطلوب من كل قارىء يريد أن يكون من « أصدقاء المستقبل » :

١ ) أن يرسل لنا اسمه وعنوانه ، واذا شاء ان يرفقهما بصورته لنشرها فى « المستقبل » ، وسيحتفظ باسمه وعنوانه فى سجل « الأصدقاء » ، وننشرهما فى قائمة « أصدقاء المستقبل » اذا أراد

٢ ) أن يراسلنا باستمرار ويفيدنا بملاحظاته واقتراحاته ، ماهى الأبواب والقصص التى يفضلها على غيرها ، ما هى الأبواب الجديدة التى يقترحها ... الخ

٣ ) اذا أراد الحصول على الأعداد السابقة من « المستقبل » لتكتمل بها مجموعته فعليه أن يرسل لنا بدل قيمة البريد ( أى مليمين لكل نسخة ) وسنرسل له النسخة المطلوبة هدية

٤ ) أن يعرّف « المستقبل » لاصدقائه واقاربه ، واذا أراد فاننا على استعداد لارسال نسخ مجانا اليهم مع الذكر انها مرسلة لهم كهدية منه

٥ ) أن يكون مندوبنا فى منطقته ويراقب بيع « المستقبل » فيها ويحث الباعة على عرضها والمناداة عليها

٦ ) لكل صديق يحصل على ثلاثة اشتراكات سنوية الحق فى اشتراك مجانى فى « المستقبل » لمدة ستة أشهر ، واذا حصل على خمسة اشتراكات فله الحق فى اشتراك كامل لمدة سنة

٧ ) لكل مشترك جديد الحق فى مجموعة من الأعداد الستة الأولى من « المستقبل » ( وثمن النسخة ٢٠ مليماً ) هدية من الادارة ، على أن يرسل لنا بدل البريد ( ١٢ مليماً )

# العقد المفقود

كان يخت المليونير اللورد هاليدى جامعاً نخبة ممتازة من الشخصيات الانجليزية وغير الانجليزية ، فى تلك النزهة البديعة التى دامت ثلاثة أسابيع كاملة فى المحيط الأطلانطيكى وبحر المانش حتى إذا انتهت مدة الدعوة التى حددها صاحب اليخت لضيوفه عاد بهم الى لندن، فلما قاربها بيخته أخذ كل مدعو يعد أمتعته للنزول الى البر

وبينما كل واحد مشغول بنفسه لمغادرة اليخت سمع من قمرة المسز مور فى صراخ مزعج عقبه سكوت تام فاسرع القبطان واللورد هاليدى الى مكان الصوت فوجدا المسز مورفى ساقطة على الأرض مغمى عليها وأمامها حقيبة ملابسها مفتوحة فأسعفاها بالعلاج حتى إذا تمالكت حواسها أخبرتهما بانها عندما فتحت حقيبتها وجدت عقدها الماسى البالغ ثمنه مائة ألف جنيه قد سرق من الصندوق الصغير الموضوع فيه بعد ما كسر قفل الصندوق

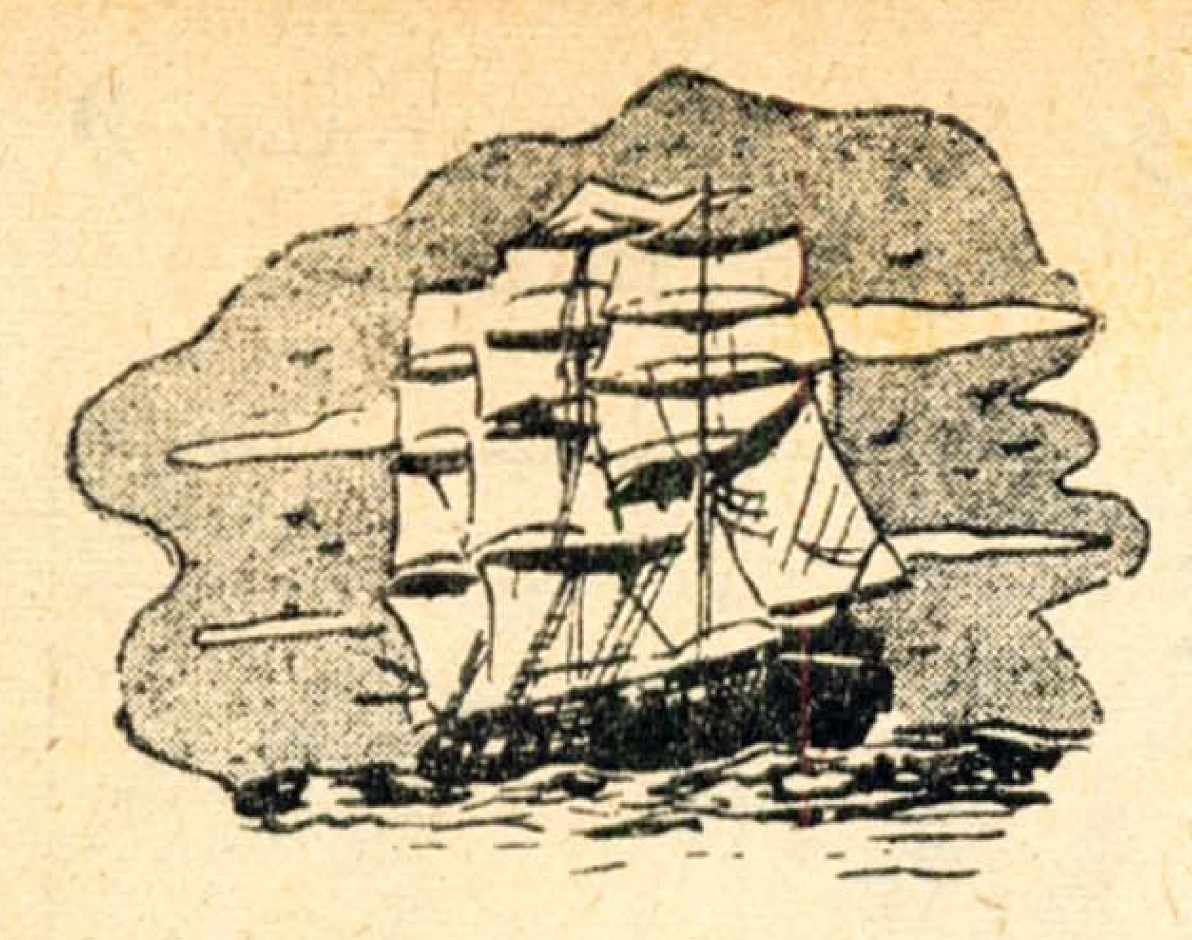
وفى الحال أمر القبطان بوقف اليخت فى عرض البحر وجمع اللورد هاليدى مدعويه وأخبرهم بالحادث وطلب من السارق وضع العقد فى أى مكان من اليخت لتستعيده صاحبته دون أن يدرى أحد باسم اللص ، وذلك فى مدة معينة وإلا فانه سيضطر إلى ابلاغ بوليس سكوتلانديارد باللاسلكى حتى إذا وصل اليخت الى لندن يتولى رجال البوليس محاصرة اليخت والتحقيق مع جميع الموجودين فيه وتفتيشهم ، وتكون فى ذلك فضيحة لا يرضاها صاحب الدعوة لمدعويه

ولكن المدة المحددة مضت ولم يظهر للعقد أثر ، وقد اتجهت الأنظار إلى المستر ويبر ، وهو شخص لا حيثية له ، وكل ما هنالك أن المليونير صاحب اليخت اتخذه جليساً له لكونه فطناً ، حلو الحديث حاضر الذهن ، كثير الاطلاع

ومر النهار فى صمت وسكوت ، وكل مدعو يحاذر الاختلاط بالآخر ، لأنهم أخذوا يتهمون بعضهم بعضاً بالسرقة ولكن فى صميم أفكارهم ، دون أن تعبر ألسنتهم عما يجول فى نفوسهم ، حتى إذا جن الليل ، سمع من داخل قمرة المسز مورفى صوت اطلاق الرصاص ورأى القبطان المستر ويبر خارجاً بحالة ذعر فوقف فى سبيله وسأله عما جرى فأجاب بأنه دخل القمرة ليبحث عن آثار قد يكون السارق تركها لكنه فوجىء برصاصة اطلقت عليه فلم تصبه ، ولم يدر من أطلقها ، ولا المراد من اطلاقها

وعند ما سئلت مسز مورفى عن الحادث أجابت بأنها لا تعرف الشخص الذى أطلق النار ، وكل ما تعرفه أن المستر ويبر طلب منها السماح له بمعاينة أرض القمرة لعله يجد فيها أثراً للذى سرق العقد ، فأجابته إلى طلبه

وأراد القبطان دخول القمرة لمعاينة الحالة لكن المستر ويبر منعه لسبب سيوضحه له فيما بعد ، غير ان القبطان رأى فى كل ذلك ما لا يستوى مع المنطق السليم فألح فى وجوب الدخول ، لكن اللورد هاليدى صاحب اليخت أشار له أشارة خفية فتوقف عن السير منتظراً ما يبدو من المستر ويبر ، فتقدم هذا الى اللورد



قائلا له : فى استطاعتى مساعدتك مساعدة فعالة لاظهار شخصية اللص الذى سرق عقد مسز مورفى ، إذا كنت تثق بى

فأجابه اللورد : انى مستعد أن أضع ثقتى التامة بك ، ولكن بأية وسيلة ستكتشف اللص ؟

— لقد اتقنت علم البسيكومتريا اتقاناً تاماً ، ولى خاصية عجيبة أمتاز بها عن غيرى من البشر ، تسمح لى بأن أعرف ماجرى فى الماضى بمجرد مسى أى شىء كانت له صلة بهذا الماضى

فاقترب منه المستر بنسون قائلا بهزء : هذه خرافة ، وما أخالك إلا عابثاً باللورد وبنا جميعاً

ولكن المستر ويبر لم يعر هذا الشاب الرقيع اهتماماً بل لبث واقفاً أمام صاحب اليخت وهو ينتظر رده . فقال له هذا : افصح عن مرادك يامستر ويبر لأنى لم أفهمه تماماً

— انى ياسيدى اللورد قادر مثلا على أن اخبرك عن عدد الخطابات التى كتبتها وعن الاشخاص الذين أرسلتها اليهم فى مدة الأربع والعشرين ساعة الماضية اذا ما سمحت بمس قلم الحبر الذى استعملته فى تحرير الخطابات المذكورة . . هذا هو علم البسيكومتريا

وكان عدد كبير من الحاضرين قد أحاط باللورد هاليدى وبالقبطان وبالمستر ويبر فصاح واحد منهم :

( البقية على الصفحة ١٣ )

# « ساى سنج » لؤلؤة النهر الاحمر

( ملخص ما تقدم ) « سان باو » زعيم عصابة
صينية يريد الزواج « بساى سنج » وقد أسر



« لين كاى » الرجل الذى تحبه ، فعرضت « ساى سنج » على « سان باو » أن تصحبه فى سفينته مع رفيقتهـا « مانشو » الى معسكره ( للالتقاء « بلين كاى » ) ولـكن السفينة تحطمت على الصخور وبدأ « لاوس » من أتباع « سان باو » أن يتساقها




هل يستطيع « سان باو » انقاذ « ساى سنج » ؟ وهل قتلت « مانشو » ؟ — البقية فى العدد القادم

# الرجـــــل النمر

بينما كنا جالسين حول مائدة الشراب فى المنزل الخلوى الذى ابتعته من طبيب انجليزى على حافة الغابة الغبياء فى أطراف البنجاب الهندية ، طلب منى اصدقائى ان اقص عليهم اغرب حادث وقع لى فى هذه الأصقاع المتوحشة الملأى بالحيوانات الكاسرة والأفاعى والضوارى مما لا يوجد له مثيل فى أى بلد من بلدان العـــالم ، فقصصت عليهم ما يأتى :

لم أكد أتسلم هذه الدار من بائعها حتى أخذت زوجتى الشابة فى اعدادها وتهيئة الأثاث الجديد الذى أتينا به من انجلترا مما يصلح للبلاد الحارة حتى اذا غابت الشمس وأخذ الليل يبسط رواقه على الغابة التى تبدأ عند منزلنا ، طرقت مسامعنا أصوات الضوارى التى هبت تستقبل الظلام ، كما يستقبل الانسان ضوء النهار فكنا نسمع زئير الأسود ، وهمهمة النمور ، وفحيح الأفاعى ، وعواء الذئاب ، وزوجتى ترتعد خوفاً وجزعاً ، لأنها كانت تفزع من كل شىء حتى من الهنود الوطنيين ، فكيف بها عندما تسمع أصوات الوحوش الكاسرة ، لا سيما وهى آتية حديثاً من انجلترا ، ولم تر فى حياتها غابة ، ولم تعاشر غير الانجليز فى المدن ، ومع ذلك فقد كانت شجاعة الى حد ما ، ومحبة للاطلاع على كل شىء جديد لم تره ولم تألفه ، ولذا دعوتها الى الخروج لنتمتع بمشاهدة مدخل الغابة فاطاعتنى على الرغم منها . لأنهـا كانت بين عاملين عامل الخوف من الضوارى ، وعامل حب الاستطلاع . ورؤية المناظر الجديدة التى لم تقع عينها عليها بعد

وقفنا عند حافة الغـــابة تتطلع إلى الظلام المخيم عليهـــا ، والسكون الرهيب السائد فيها ، ولا يعكره سوى أصوات الحيوانات التى كانت تعلو من حين الى آخر هائلة مخيفة

وبينما نحن فى هــــذه الحالة طرقت مسامعنا طلقات نارية خارجة من وسط الغابة ، فاضطربت زوجتى وتعلقت بذراعى قائلة :

ما هذا ؟

فاجبتها : انها عيارات نارية اظنهـا صادرة من بنادق صيادين تغلغلوا فى الغابة سعياً وراء قنيصة من الوحوش الضارية

وقد قلت هذا ولكننى لم أكن متأكداً من صحة الواقع ، ولذلك بدأت الوساوس تساورنى ، والهواجس تتلاعب بى كما أن زوجتى لم تكن مرتاحة لما أبديته لهـا ، فازدادت التصاقاً بى وهى ترتعد ، إذ تصورت أننـــا قد نكون معرضين لهجوم من قبل اللصوص وقطاع الطرق أو من بعض القبائل المتعصبة ، لأن بيتنا قائم فى الخلاء بعيداً عن العمران ، ويكاد يتصل بالغابة ، فأخذت تجرنى من ذراعى لكى ندخل الدار ونتحصن فيها

وبينما هى ترغمنى على الدخول صاحت بصوت مختنق : أسمـــعت حفيف الحشائش .. أنظر .. الوحش . الوحش

وتطلعت الى الجهة التى أشارت لى اليها فرأيت عينين فوسفوريتين ، ناريتين قد برزتا من بين الدغل وهما تلمعان فى ذلك الظلام ، فجررت زوجتى ، أو بالحرى حملتها بين يدى ودخلت البيت ، وأسرعت الى بندقيتى ، ووقفت فى النـافذة بعد ما أغلقت الباب الخارجى ، وطفقت أتطلع الى العينين اللامعتين المشابهتين لقبسين منيرين ، فرأيتهما تهتزان وتتماوجان بين الأغصان المتشابكة والحشائش المتعانقة وهما تقتربان منى من دقيقة الى أخرى ، فلم أشك فى أنهما عينا نمر هندى هائل الجثة لما بدا لى من ارتفاعهما الكبير عن الأرض ، إذ من طبيعة النمورة أن تكون قليلة الارتفاع نسبياً ، وطويلة الأجسام

وبمـا أن النمورة شديدة الشراسة ، تهاجم الانسان والحيوان ســـواء كانت جائعة أو شبعانة ، فقد خشيت أن تقفز



« ... اطبق علىّ ورمانى أرضاً ... »

قفزة واحدة تصل بها إلى الشرفة ، فلا يعيقها بعدئذ عائق عن دخول المنزل ، رأيت أن أطلق عليها النار قبل أن يتسنى لها الخروج من الدغل ، فصوبت البندقية إلى وسط العينين وأطلقتها ، وما كان أشد دهشتى ، بل عظم أسفى عند ما تلا صوت الرصاص صوت آدمى خافت يقول باللغة الانجليزية : « لقد قتلتنى يا دكتور » فألقيت البندقية من يدى وأنا كالمجنون ، وأسرعت الى زوجتى صائحاً بها ان تلحقنى إلى الخارج لأنى قتلت رجلا عن غير عمد

وما هى إلا برهة حتى كنت مع زوجتى نبحث فى الدغل وبأيدينا المصابيح الكهربائية عن الرجـــل الذى أصبته .

# فى سكون الليل

فى سكون الليل   فى جنة الأحلام
شفت العذاب والويل   واحترت فى الأوهام

سألت روحى إيه   اللى جنيته معاه ؟
يجافى حبى ليه   ويزود قلبى شقاه ؟

سهر معايا الكاس   أناجى به قـــى
وانا ما بين الناس   أبكى على حبى

ياما انتهيت بآمالى   بنيتها على حبه
وكان فى فكرى وبالى   أتهنى يوم جنبه

لكن ليالى الزمان   تيجى بكل العجايب
من بعد عيشة الأمان   ضاعت آمال الحبايب

( دمنهور )   سعيد ابو النصر عبد الرحمن

فألفيناه شاباً منبطحاً على الأرض والدماء الغزيرة تسيل من جرح فى كتفه ، فحملناه إلى الداخل وأضجعناه على السرير وفحصناه جيداً فوجدنا قلبه ينبض بضعف.

وبما أن زوجتى كانت ممرضة فى الجيش فقد غسلت له الجرح وضمدته له بعد ما وضعت عليه الأدوية اللازمة ، وانحنت على الجريح وأخذت تقطر فى فمه منعشاً قوياً ، لكنها ما لبثت أن صاحت صيحة داويه والقت الزجاجة من يدها وخرجت هاربة والذعر يكاد يصرعها فاندهلت من صنيعها واقتربت من سرير الجريح لأرى ما أخافها فاقشعر بدنى حالما رأيت عينى الشاب تلمعان كأنهما قطعتان كبيرتان من الفوسفور ، وتراجعت قليلا على الرغم من شجاعتى ، لأنى رأيت أمامى رجلا بعينى نمر كاسر ، فأشار لى بيده اشارة يفهم منها معنى السؤال عن شخصيتى ، ثم قال بصوت ضعيف : «أين الدكتور صاحب المنزل ؟» فأجبته بأنى اشتريت الدار منه ولم يعد يسكن فيها ، فضرب جبهته بيده وتمتم «كان يجب علىّ الاحتراس ، فأنا الجانى على نفسى ، ولكن ظلام كان كثيفاً ولم يكن فى استطاعتى رؤية شىء إذا وضعت النظارة على عينى لأحجبهما

وكانت زوجتى تقترب منا رويداً ، رويداً ، وهى لم تزل خائفة من عينى الشاب حتى إذا سمعته يتكلم شعرت بشىء من الطمأنينة ، فاستتلى الشاب قائلا أن قصتى عجيبة فقد كنت صديقاً للدكتور وينتسون طبيب العيون الذى كان ساكناً فى هذه الفيلا ليقوم بابحاث غريبة هى نقل العيون الصحيحة ووضعها مكان العيون التالفة لتؤدى وظيفة البصر للذين تعمل لهم هذه العملية ، وكنا نقوم فى هذه الغابة وسواها برحلات طويلة للترويح عن النفس وللصيد والقنص ، حتى اذا كنا ذات يوم فى مكان مملوء بالنمورة هاجمنا نمر كاسر على حين غرة فرميته برصاصة كسرت له ساقه فزاد الألم فى شراسته واطبق على ورمانى أرضاً فصرخت طالباً معونة الدكتور فأسرع الىّ ورمى النمر الجاثم فوقى برصاصة اخترقت قلبه لكنه كان قد قلع عينى الاثنين بمخالبه وأصبحت أعمى لا أبصر فحملنى صديقى الى هذه الفيلا ونقل اليها جثة النمر الضخمة وشمر فى الحال عن ساعد العمل ، فاستخرج عينى النمر ووضعهما فى محجرى عينى اللذين فقدتهما وما زال يعالجهما بما أوتيه من خبرة ودراية حتى تسنى له النجاح بعد زمن ليس بالقصير اذا أخذت أبصر بهما رويداً رويداً أى كلما دبت فيهما الحياة بعد ما ربطت عروقهما بعروق رأسى . وطفق دمى يتدفق فيهما

وما هى إلا شهور قليلة حتى غادرت هذه الدار وأنا معافى تماماً أرى بعينى النمر أكثر مما كنت أرى بعينىّ الطبيعتين ، لأن قوة الأبصار فى الحيوانات ولا سيما فى النمورة أقوى بكثير مما هى فى الانسان ولكن عينى أصبحتا مخيفتين للغاية لانهما تشعان فى الظلام كأنهما قبسان من الفوسفور ، وقد اعتدت أن أضع عليهما نظارة سوداء لكى احجبهما عن الأنظار ، ولكن بما أن الحلوكة فى الغابة شديدة فقد نزعت النظارة عن عينى لأستطيع رؤية طريق وأنا آت الى هنا لزيارة صديقى الدكتور وينثسون ، فشاهدت أنت عينى تنيران فى ظلمة الليل فظننتهما عينى نمر كاسر يهم بمهاجمتك فرميتنى بطلق نارى أصاب كتفى ولم يقتلنى

وقضى الشاب عندنا عدة أيام وامرأتى

( البقية على صفحة ١٣ )

# الرجل المقنع

(ملخص ما تقدم)

جمع الرجل المقنع ثروة من الكنوز التى اكتشفها فى الهند وعهد بحراستها الى قبيلة بندار

فسرقتها عصابة من اللصوص يرأسها «دوك» بمساعدة ابن سلام من قبيلة بندار ثم رفض اللصوص اعطاء ابن سلام نصيبه

ولما علم الرجل المقنع اين يسكن «دوك» قصد الى بيته فقابل «ريتا» ضيفة «دوك» واخبرها ان «دوك» مجرم . فساعدته على خطفه ، ولكن رجال العصابة اتصلوا بابن سلام وخدعوه وحملوه على رمى الرجل المقنع بسهم مسموم لانقاذ «دوك» ، فاصيب الرجل المقنع ولما ادرك ابن سلام انه اصاب الرجل المقنع ندم وانسحب فى الغابات
















































« ريتا » عثرت على ابن سلام ، فهل يعود معها الى الرجل المقنع ؟ وهل يستطيع إنقاذه ؟ وكيف يكون ذلك ؟

# اشتركوا في مسابقة « أبواب المستقبل ! »




قوبل نداءنا إلى قرائنا الكرام للانضمام الى أسرة « أصدقاء المستقبل » بسيل من الخطابات والرسائل أعربوا فيها عن اغتباطهم ورغبتهم فى المساهمة معنا فى توجيه « المستقبل » وتحريرها واخراجها على الوجه المطلوب

فيقول مثلا الأستاذ خالد ضرار خالد : «لقد سرنى منكم ما أظهرتموه من ربط الصلات بينكم وبين القراء وتشجيعكم لهم على دوام الاتصال بكم حتى يكون بينهم وبينكم ارتباط فكرى وحتى يشعروا بأن «المستقبل» ملك لهم وما أنتم إلا مديرون لها، وهذا الغمرى فى الصحافة فن جديد ظهرتم به علينا فحاز القبول ونزل منا منزل الارتياح»

ويرى القارىء فى هذه الصفحة القائمة الأولى من اسماء «اصدقاء المستقبل» (وهى تشمل الأسماء التى وصلتنا) وقد ارفق بعضهم اسماءهم بصور ولكنها للأسف لم تكن دائماً واضحة وصالحة للنشر ولذلك نرجو ان يرسلوا الينا غيرها

واننا نشكر « أصدقاء المستقبل » وقراءها لاهتمامهم بأن يفيدونا بالاقتراحات والملاحظات ، الى جانب الألغاز والفكاهات التى وصلتنا وقد نشرنا جانباً منها فى هذا العدد

اما فيما يتعلق باقتراحات القراء والأصدقاء ، فكثيرون منهم يطلبون إدخال أبواب جديدة خاصة بالمسابقات والفكاهات والسينما والمسرح ، وبناء على ذلك سنعمل على ادخالها فى المستقبل القريب

ومن الاقتراحات التى وصلتنا تدبيس صفحات « المستقبل » وتلوين الصفحات الداخلية ، وهذه الاقتراحات الفنية وغيرها نرجو تحقيقها تدريجياً فيما بعد

أما فيما يتعلق بالمقالات والقصص والمعلومات المفيدة والفكاهات والألغاز والقصائد والأزجال التى تصلنا فاننا نرحب بها دائماً مع العلم انه من المتعذر نشرها جميعاً أو نشرها فى أول عدد يصدر بعد استلامها مباشرة ، ولذلك فان عدم ظهورها فيه ليس معناه ان مصيرها أدى بها الى سلة المهملات !

ويطلب بعض القراء أن يكونوا مندوبين ومراسلين بمجلة « المستقبل » ، والواقع اننا نعتبر جميع « اصدقاء المستقبل » مندوبين لها فى مناطقهم المختلفة

## مسابقة أبواب المستقبل

واخيرا ، فقد تضاربت آراء القراء والأصدقاء فى ابواب «المستقبل» الحالية، فالبعض يطلب المزيد من القصص المسلسلة المصورة و « فى دنيا العجائب » و « من عجائب الطبيعة والبشر »، فى حين ان البعض الآخر يطلب التقليل منها أو من بعضها، لذلك نعرض عليهم الاشتراك فى المسابقة الآتية : وهى أن يمنحوا علامة أو درجة من ١ إلى ١٠ ، لكل من الأبواب والقصص الآتية حسب تقديرهم لها :

١ ) السندباد البحرى
٢ ) ساى سنج لؤلؤة النهر الأحمر
٣ ) الرجل المقنع
٤ ) ميكى ماوس ومصباح علاء الدين
٥ ) من عجائب الطبيعة والبشر
٦ ) فى دنيا العجائب
٧ ) القصص البوليسية
٨ ) القصص غير البوليسية
٩ ) الألغاز ولو كنت بوليساً سرياً
١٠ ) مشاكل القراء
١١ ) المقالات العلمية

ثم سؤال اضافى : ماهى احسن قصة قرأتها؟

ولكل من يريد الاشتراك فى المسابقة أن يرسل لنا عنوانه مرفقاً بطابع بريد قدره ١٠ مليمات، وستمنح جائزة قدرها جنيهان لمن كان رده أقرب الى متوسط جميع ردود القراء ، كما نطلب الى القراء عند تحديد الدرجات أن تكون درجاتهم للأبواب التى يريدون إبعادها أقل من ٥ ، أما ما فوق ذلك فللأبواب التى يستحسنونها أو لا يعترضون عليها

المستقبل

رئيس التحرير اسماعيل ناصر

صاحب الامتياز رجب أحمد عمر

الإدارة بعمارة اللطائف المصورة ١٤ شارع محمد محمود باشا ( القاصد سابقاً ) بجوار محطة باب اللوق بالقاهرة ، وتعنون جميع المكاتبات باسم مدير الإدارة

الإشتراك السنوى ٥٠ قرشاً ولستة أشهر ٢٥ قرشاً

# فكاهات

## حيلة بارعة

وجد رجل فى سبرنجفيلد بأمريكا أنه كلما زرع بذوراً فى أرض حديقته لم تلبث دجاجات جيرانه أن تجىء فتنبشها وتأكلها واستمر الأمر كذلك حتى بلغ منه اليأس كل مبلغ. فأتى ذات ليلة بحزمة كبيرة من بطاقات الشحن، وجعل يثقب ثقوباً فى حبوب كبيرة من الذرة، ويربطها الى البطاقات بخيط دقيق. ثم نثرها فى حديقته حتى اذا ما أصبح الصباح التهم الدجاج ما نثر من الذرة. فلما عادت، رآها أصحابها والبطاقات تتدلى من مناقيرها، فأخذتهم الدهشة حين قرأوا مكتوباً عليها: « لقد كنت دجاجة شريرة فأرجو أن تحبسونى فى البيت، وإلا لقيت حتفى مقتولة »

---

١ — حضرت سيدة روح زوجها فدار بينهما الحديث التالى:

— هل المعيشة جيدة ؟

— جيدة جداً.. فهنا الجنيه بألف جنيه. والدقيقة بألف سنة !..

— طيب اعطنى جنيه...

— حاضر.. انتظرى دقيقة !

---

سأل مدرس إبن صاحبه..

— هل حضر أباك.. أبيك.. أبوك.؟

— لا.. لى.. لو..

---

قبض البوليس على متشردين فسأل الأول:

— انت ساكن فين ؟

المتشرد الأول — على الرصيف !

البوليس (للمتشرد الثانى) وانت ؟

المتشرد الثانى — فى الشقة اللى قصادها

جلال اسماعيل مراد

---

المدرس — يوجد زيادة كبيرة قوى فى عمليات الجمع اللى انت عاملها !!

الطفل — لأ يافندى ده بابا هو اللى عاملها لى

المدرس — وبابا بيشتغل إيه ؟

الطفل — بيشتغل جرسون

---

الشحات للكمسارى — إدينى حاجه لله

كمسارى الترام — اطلع ياعم اركب لك محطتين

---

البائع — كويسة الكرفاتة دى يابيه ؟

غنى الحرب — كويسه، بس الظاهر انها واسعة شوية

---

المريض للدكتور: حضرتك وصفت لى اللزقة دى علشان اتخلص من الروماتزم ودلوقت عاوز حضرتك تخلصنى من اللزقة

كمال محمود على الخطيب

---

المدرس — ٦ فى ٩ بكام ؟

التلميذ: ٢٤

المدرس — طيب و ٤ فى ٦

التلميذ — (بعد تفكير): ٤٢

محمد حسين خفاجه

---

المشترى — المتر من الجوخ ده بكام ؟

البائع — بثمانين قرش

المشترى — وبالتقسيط بكام ؟

البائع — بميت قرش، ثمانين قرش مقدم والباقى على ٣ شهور

محمد عبد الخالق عمر

---

## أصدقاء « المستقبل »

(القائمة الأولى)



❋ السيد عبده خفاجى (بورسعيد) قهوة الشيشة بشارعى الروضة وأبو الفتح. يطلب « التعرف الى صديق أو اثنين من أصدقاء « المستقبل » فى مصر أو فى قطر عربى لتبادل الآراء والمعرفة »، وعلى من يشاء من أصدقاء « المستقبل » أن يتصل به او يراسله لا سيما من أبناء بورسعيد

❋ أحمد كمال عبد العزيز السيد على (المنيا)

❋ محمد السعيد عياد (بورسعيد) شارع القليوبية والبوصيرى

❋ نبيل لطيف ابراهيم (القاهرة) ٩ شارع القيسى بالظاهر

❋ محمد حسين خفاجة (بورسعيد) شارع الوفائية والعدل

❋ بنهال عزيز (مصر الجديدة) ٥ شارع تلا

❋ أحمد عطيه غراب (دمنهور) شارع الشيخ محمد عبده طرف الحاج على عاص التاجر

❋ محمود يحيى على الجابى (القاهرة) ٤٣ شارع ابراهيم دسوقى بالوايلية الصغرى بالعباسية

❋ جلال اسماعيل مراد (القاهرة) ٤ شارع فؤاد بشبرا

# ميكى ماوس ومصباح علاء الدين

(اشترى ميكى ماوس مصباح علاء الدين دون علمه فلما فركه ظهر له عفريت المصباح)




ماذا يريد العفريت من ميكى ماوس ؟ تابع فى العدد القادم مغامرات ميكى والعفريت

# ! ؟ !

١ — ما هو الشيء الذي يحفظ سر الأنسان بعدما يحرق ؟

٢ — ما هو الشيء الذي لاحياة له لكن له قلب ينبض ؟

٣ — ما هو الشيء الذي يكون على كل شيء في العالم بدون استثناء ؟

٤ — ماهو الحيوان الذي يمشي أولا على الأربع ثم على الأثنتين وأخيراً على الثلاث ؟

٥ — ماهو الشيء الذي كلما طال قصر ومع ذلك يحبه الأنسان حباً لا يعادله حب ؟

الرد . . .

١ — الشيء الذي يحفظ سر الأنسان بعدما يحرق هو الشمع الأحمر الذي تختم به الخطابات .

٢ — الشيء الذي له قلب ينبض ولكن لا حياة له هو الساعة

٣ — الشيء الذي يكون على كل شيء في العالم هو الأسم ، إذ لا يوجد شيء في دنيانا ليس له اسم يطلق عليه

٤ — الحيوان الذي يمشي أولا على الأربع ثم على الأثنتين وبعد ذلك على الثلاث هو الأنسان ، لأنه حين يولد يدب على يديه ورجليه ، حتى إذا تعلم المشي يسير على رجليه الأثنتين ، وإذا شاخ وهرم لم تعد ساقاه تحملانه إلا بصعوبة فيستعين على المشي بتعكزه على عصا

٥ — الحياة لأن الأنسان كلما تقدم في العمر قرب أجله ، وهو يحبها من صميم فؤاده ولا يريد مغادرتها مع مافيها من الأحزان والأكدار .



# العقـــــد المفقود

( تابع المنشور على صفحة ٣ )

إن المستر ويبر مشعوذ دجال

فالتفت ويبر اليه برزانه وأجاب :

سأريك الآن رأى العين هل تصرفي شعوذة ودجلا ، أم مقدرة وكفاءة لا يصل اليهما أمثالك من الرقعاء

واستدار ثانية نحو اللورد مستئذناً :

مر ياسيدي جميع مدعويك بالجلوس في الصـالون ، ودعني أفحص أقدامهم واحداً واحداً ، وأنا أدلك على الشخص الذي دخل قمرة المسز مورفي وسرق عقدها

وعندئذ طلب المليونير من الحاضرين الذهاب الى الصالون والجلوس على المقاعد مما يلي جدرانها فامتثلوا ، وشرع المستر ويبر ينحني على قدمي كل منهم ويفحصهما ، والأعناق مشرأبة اليه ، والعيون تحدق به حتى اذا وصل الى الكرسي الجالسة عليه الشابة الأنيقة مس رولى ذات الحسن والدلال ، نهض الشاب بنسون الذي كان جالساً بجانبها وصاح بأعلى صوته :

إلى متى تدوم هذه المهزلة السخيفة ؟ ان المستر ويبر يريد أن يعرف السارق بهذه الوسيلة المنحطة ، فأرى أن أوفر عليه التعب ، واعترف له بأني أنا هو اللص

وما كاد الحاضرون يسمعون من المستر بنسون هذا التصريح حتى بهتوا ، وسرت بين صفوفهم همهمة قاطعها صياح وجلبة ، ذلك أن الحسناء الفتانة مس رولى سقطت مغشياً عليها

وفي تلك اللحظة ، نهض المستر ويبر واقترب من المستر بنسون قائلا بسخرية :

عبثاً تحاول اتهام نفسك أيها الشاب الجميل ، للدفاع عن حبيبتك المس رولى ، فقد عرفت انت من أول الأمر أن هذه الفتانة التي تيمك هواها هي التي تسللت الى قمرة المسز مورفي واستولت على عقدها الثمين » وعند ما رأيتني في داخل القمرة أبحث عن الآثار خشيت افتضاح الأمر فحاولت قتلي بإطلاق رصاص مسدسك عليّ ، لكن رصاصتك طاشت ولم أصب بسوء ، وهاهي حبيبتك قد فضحت نفسها بالاغماء الذي أصابها من جراء الخوف

ثم التفت الى الحاضرين وقال :

ليس هناك علم اسمه البسيكومتريا ، وقد تذرعت بذلك ليسمح لي اللورد بفحص أقدامكم ، إذ قد بدت لي من معاينتي القمرة التي حدثت فيها السرقة آثار أقدام رشيقة مطبوعة على رماد السجاير التي دخنتها صاحبـــة القمرة بالقرب من المنضدة الموضوعة عليها الحقيبة فأخذت مقاسها وهي تنطبق تماماً على قدمي المس رولى التي خانها جلدها وفضحتها الغيبوبة التي أصابتها حالما وصلت اليها

وما كاد يتم كلامه حتى بدا اللورد هاليدى وبيده العقد المسروق وقال :

أشكرك يا مستر ويبر ، فقد وجدنا العقد في حقيبة المسز رولى

## الرجل النمر

( بقية المنشور على صفحة ٧ )

التي اعتادت رؤية عينيه بدون انزعاج تواظب معالجته والعناية به حتى شفي وأصبح من أصدقائنا المخلصين ، غير أنه أقسم ألا ينزع النظارة السوداء عن عينيه لكي يأمن على نفسه من الحوادث المماثلة لحادثته معي ولكي لا يشعر بذعر كل من يشاهد بريق عينيه ولمعانهما وضوءهما الفوسفوري القوي سواء كان في الظلام أو في النور

# مشاكل القراء

م. م. (الاسكندرية) ان ماتقوله صحيح ، وهناك هوة واسعة بين الجيلين ، الجيل القديم والجيل الجديد ، فلما تخرج والدك لم تكن الظروف عصيبة والمنافسة حادة كما هى اليوم ، وهكذا استطاع الكثيرون بفضل عملهم ومثابرتهم واجتهادهم أن يبلغوا أهدافهم ويجمعوا الثروات ويغتنوا دون أن يمتلكوا رأس مال يذكر فى بادىء الأمر ، وهم الآن كثيراً ما يعتقدون أنه فى استطاعة أولادهم أن يحققوا ما حققوه أنفسهم اذا اجتهدوا واعتمدوا على أنفسهم وثابروا، كما انهم لا يريدون الاعتراف بأن الأحوال قد تغيرت وأن العلم والذكاء والاجتهاد وقوة الارادة لم تعد كافية فى حد ذاتها لتحقيق النجاح، ومن هنا ينشأ سوء التفاهم بين الآباء وأبنائهم

يجب أن تظهر هذه الحقيقة لوالدك دون استفزازه ، كما يجب أن تثابر فى مشروعاتك ولا تفقد الأمل ، فتكون مطمئناً بأنك قمت بكل ما عليك وعندما تسنح الفرصة تجد أن مجهودك لم يذهب عبثاً

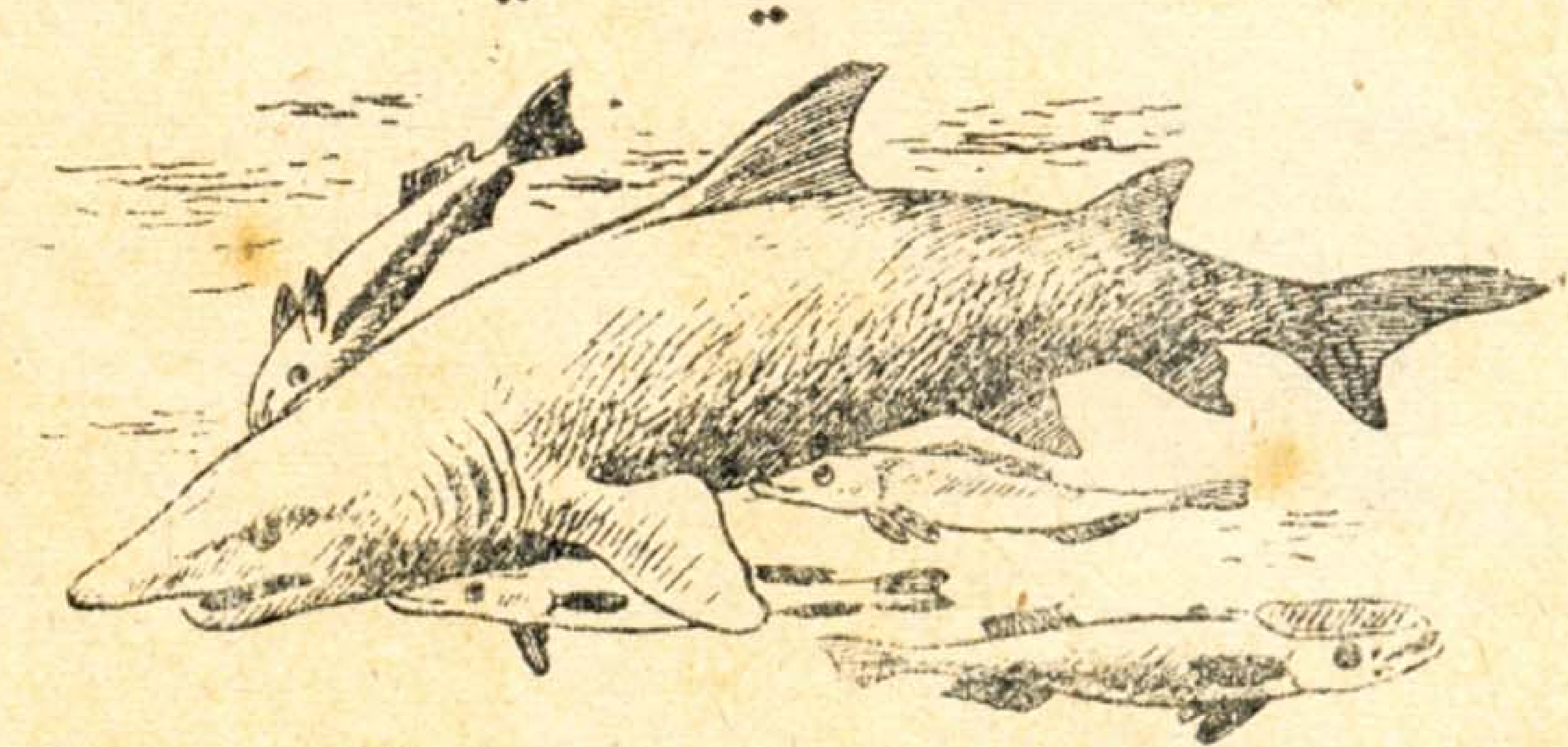
بين الواقع والخيال (ل. ز) القاهرة — كيف يمكنك أن تجزم بأنك تحب تلك الفتاة وأنت لا تعرفها بل لم ترها الا عن بعد ؟ انك لا تعرف صوتها فضلا عن أخلاقها وأطباعها وأسلوب حياتها وعقليتها . الواقع أن ما تسميه « بغرام » ما هو الا ولع وقتى كثيراً ما يصيب الشباب الذين يعيشون مثلك منفردين منعزلين فيستسلموا لخيالهم . لايمكننا اعتبار « غرامك » شيئاً جدياً ، وأنك عند ما« ستصاب بهذا الداء» — كما تسميه — ستجد أنه غير ما تعتقده الآن

الصديق المجهول

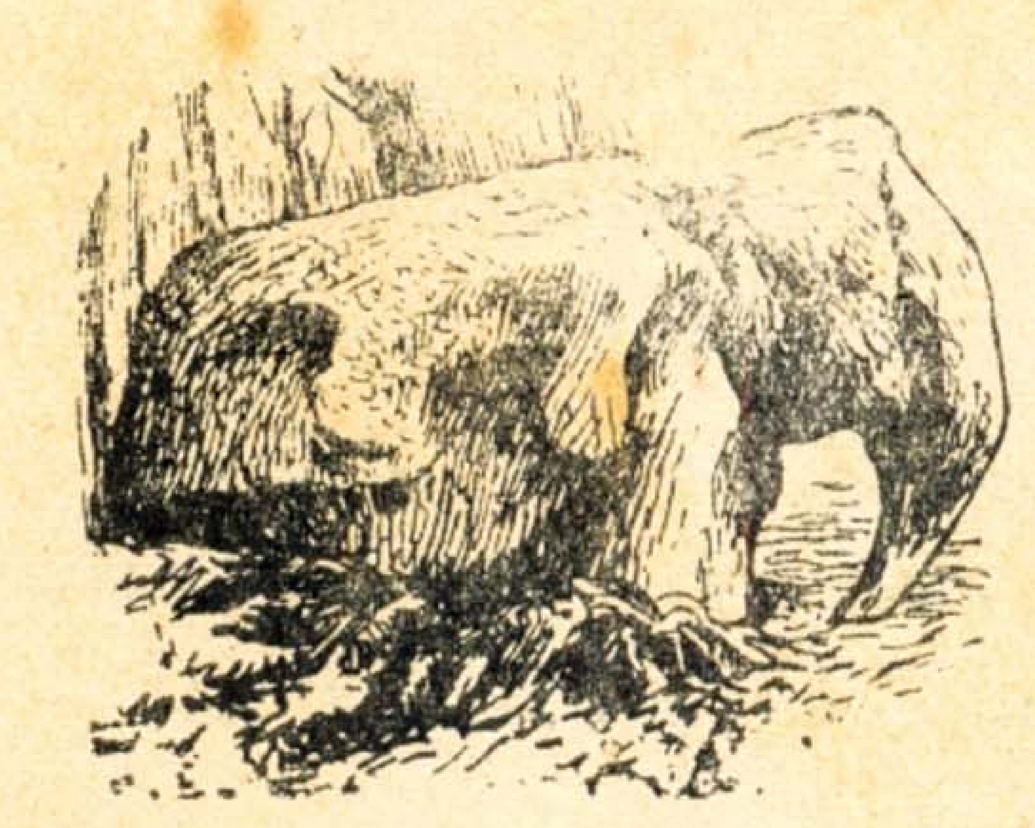
## في دنيــــا العجائب



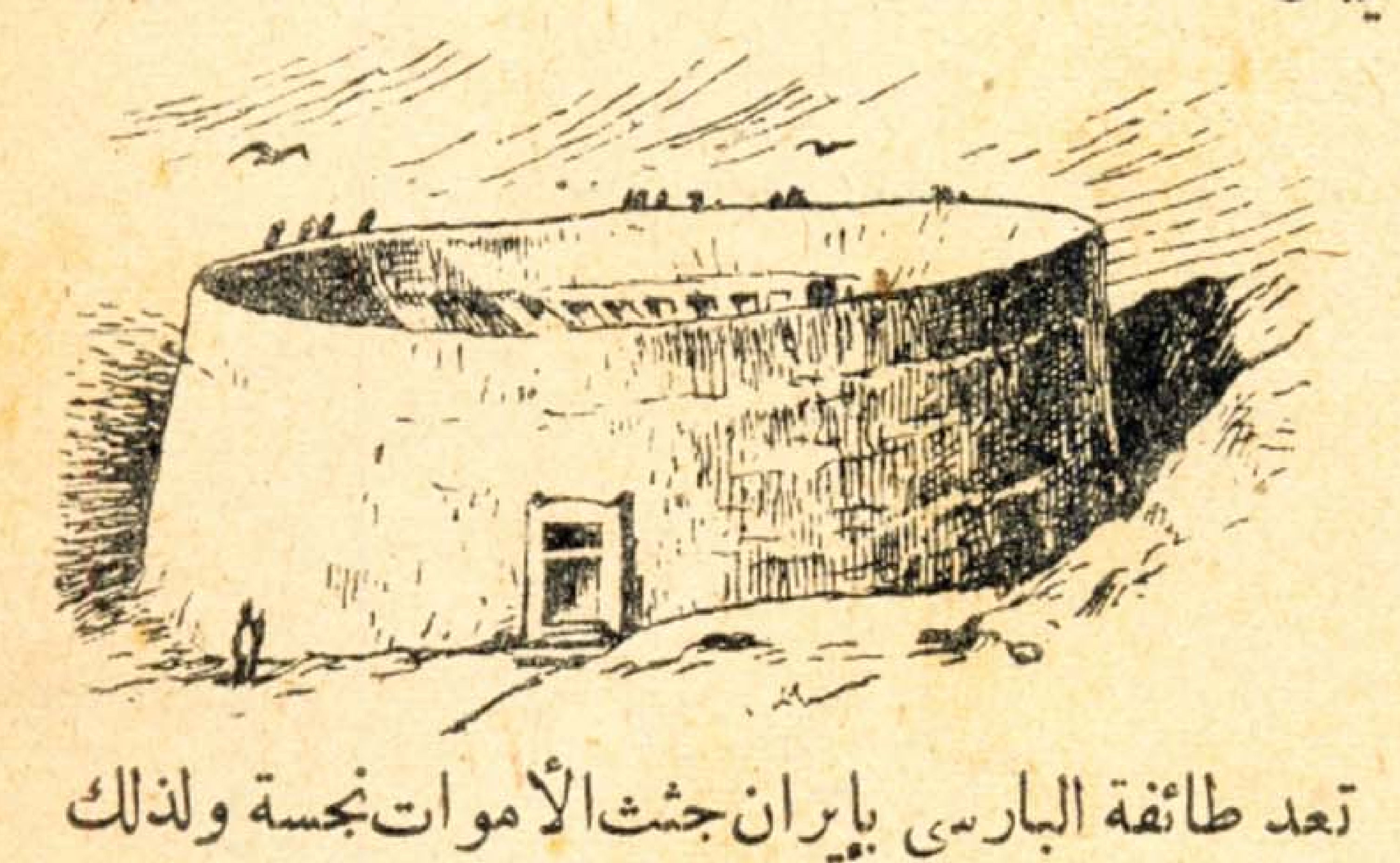
تمثال قديم فى أفريقيا سييرا ليونه داخل أحد الكهوف بالقرب من البقعة الخاصة بقبيلة الماندى الهنـــدية القديمة ، ولا يعرف بالضبط أصل هـذا التمثال ، غير أنه قديم جداً وتعده قبيلة الماندى جالباً للحظ



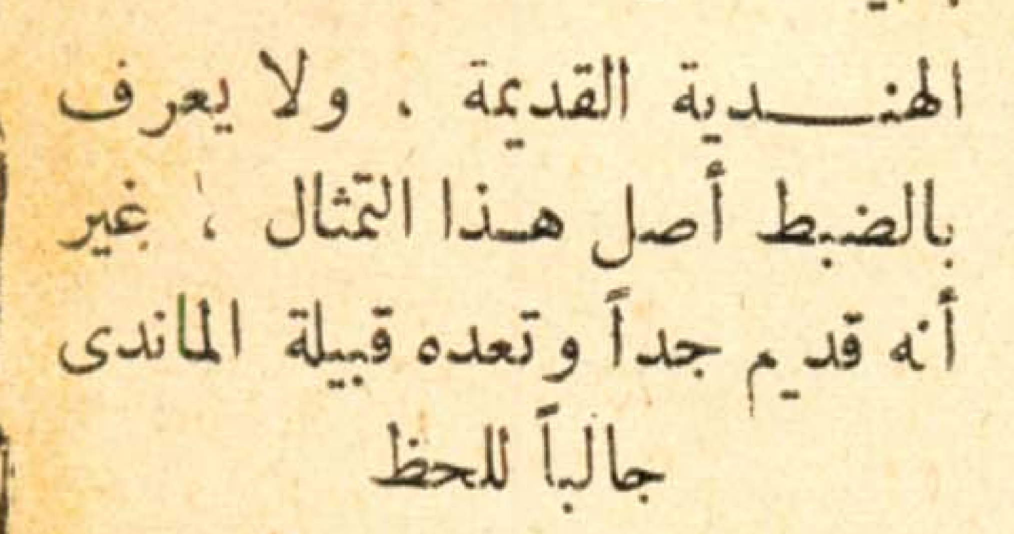
يوجد فى رأس هـذه السمكة ما يشابه كأس الهواء الذى يلصق بجلد الإنسان فتستطيع السمكة بواسطته أن تلتصق بالسمك الأضخم منها وتتناول ما يتبقى من طعامه



هذه الصورة التى يماثل شكلها شكل فيل، ولذا أطلق اسم « صخرة الفيل » توجد فى غابة فونتنبلو بالقرب من باريس



تعد طائفة البارسى بايران جثث الأموات نجسة ولذلك تلقيها فى صروح مستديرة مكشوفة تسمى صروح السكوت لتفترسها طيور السماء الجارحة



فى كانتون بالصين هذه الإناآت الأربعة المصنوعة من النحاس وتفرغ الماء من الأول الى الثانى الى الثالث فالرابع حيث توجد عوامة يستدل منها على الطقس

# لغز المستقبل

وضع الاستاذ نبيل فريد عباد

### أفقيا

١ — اسم من الأسماء الخمسة
٣ — مساقط عظيمة فى أمريكا
١٣ — عكس شؤم ١٦ — عقل
١٧ — كتاب خيالى على اسم بطله الرحالة
٢٠ — وجع ٢١ — هرب ٢٢ — الذين يشتغلون بالسياسة ٢٣ — دق
٢٤ — تستعمل للتعجب ٢٥ — نقص
٢٦ — جمهورية أوروبية ٢٧ — شك

### عموديا

١ — نهر شهير فى العراق ٢ — نبأ
٣ — متعبد ٤ — فيما يأتى أو فيما ...؟
٥ — قاعدة ٦ — نوع ٧ — غير حسن
٨ — جزء من كلمة « أبو بكر »
٩ — جواب ١٠ — يختفى فى النور ويظهر فى الظلام ١١ — مقوس الظهر
١٢ — مساكن البدو ١٣ — ملك من ملوك العرب ١٤ — نهر ١٥ — حرف جزم ١٨ — أحد أجزاء الوجه
١٩ — ليث

(الحل فى العدد القادم)

---

## ما هى مهنتهم ؟

احمد الجزار واحمد الخباز واحمد النجار واحمد الحداد أسماء أربعة أصدقاء ، واحدهم جزار وآخر خباز وثالث نجار ورابع حداد ، ولكن اسماءهم لا تدل على مهنتهم ، فأحمد الجزار مثلا ليس بجزار وليس احمد الخباز ولا احمد النجار بجزارين ، كما أن احمد الجزار ليس بحداد ولا احمد النجار بخباز

فما هى مهنة كل واحد منهم ؟

الرد

احمد الجزار : ليس بجزار ولا بحداد
احمد الخباز : ليس بخباز ولا بجزار
احمد النجار : ليس بنجار ولا بجزار ولا بخباز
احمد الحداد : ليس بحداد

إذن ، احمد النجار هو الحداد ، وبناء على ذلك احمد الخباز نجار واحمد الجزار خباز واحمد الحداد جزار

# ألغاز

## ما هو ترتيبهم ؟

اطلع احمد وحامد ومحمد ومحمود على نتيجة امتحاناتهم . فقال احمد : « محمد الأول وحامد الثانى »

فقاطعه حامد وقال : « لا . محمد هو الثانى ومحمود الثالث »

فقاطعه محمد بدوره وقال : « الواقع أن محمود هو الرابع واحمد الثانى »

والذى حدث أن كلا منهم قال الصدق فى حالة وكذب فى الحالة الأخرى ( أى انه اذا كان قول احمد ان محمد الأول قولا صحيحاً ، فقوله أن حامد هو الثانى غير صحيح )

فمن هو الأول والثانى والثالث والرابع ؟

الرد

اذا كان قول أحمد الثانى ( أى أن حامد هو الثانى ) حقيقيا فقول محمد الثانى ( أى أن احمد هو الثانى ) غير حقيق ، وقوله الأول (ان محمود هو الرابع) حقيق

كذلك ، اذا كان قول حامد الأول ( ان محمد هو الثانى ) حقيقياً ، يكون قول احمد الأول ( ان محمد هو الأول ) غير صحيح وقوله الثانى ( ان حامد هو الثانى ) حقيقياً . وفى تلك الحال يكون كل من محمد وحامد هو الثانى ، وهذا غير ممكن

اذن قول حامد الأول غير حقيق وقوله الثانى ( ان محمود هو الثالث ) حقيق ، وكذلك قول أحمد الأول ( ان محمد الأول ) حقيق

اذن قول محمد الأول غير حقيق وقوله الثانى حقيق ( ان احمد هو الثانى )

وعلى ذلك فالأول هو محمد والثانى احمد والثالث محمود والرابع حامد


السندباد البحري
يعتقد السندباد انه أمير دربيار الحقيقي. ودربيار هي تلك الجزيرة المفقودة التي دفنت فيها كنوز اسكندر الاكبر... ولكن امير «بول» يطمع في تلك الكنوز وقد أسر السندباد في قصره. فهرب السندباد وخطف «شيرين» فتاة البصرة من القصر لاعتقاده انها تعلم الطريق الى دربيار. ومن ثم صحبته الى سفينته وهناك التقيا «بمالك»
ماذا أصابك في رأسك يامالك؟ ما هذا الرباط؟
إني لم احاول الآن أخدعك..
كنت في حانوت الشيخ حسن. صانع الخرائط. فقابلت رجلا يحمل خريطة دربيار. وهذا الرجل هو جمال بلا ريب
جمال؟ هل استولى على الخريطة؟ هل رأيتها؟
لا مع الأسف... لأنه ما كاد يراني حتى انهال علي بالضرب...
لعل شيرين تعرف عن الامر شيئا
يا مجرم! ماذا تريد مني؟
لا شئ يا قمر. الآن أشطر كنوز الاسكندر بسيفي الى شطرين فاعطيك منها النصف. وفي مقابل ذلك أطلب منك شيئاً واحداً: أين هي جزيرة دربيار؟
الاتعلم؟.. فانك لست بالامير احمد إذن... إنك السندباد... السندباد البحري لا أكثر ولا أقل!
إلقي وسامك هذا... انه قد يسبب موتك
لقد فات الأوان... ها هو امير «بول» يتعقبنا!